

Reg. No. :

SY 11

Name :

MARCH 2019

Time : 2½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part-II
SYRIAC
Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time 2½ hrs.
- Read questions carefully before answering.
- All Questions are compulsory and only internal choice is allowed.
- When you select a question, all the sub-questions must be answered from the same question itself.

I. Qualify the nouns and make meaningful sentences : (4 × 1 = 4)

(مَبْعُودًا لُحْدًا هَقْبًا حَبًا مَدَّيْنًا / تَبْدِيْعَتَا تَقْتَا تَقْبِيْعَتَا تَبِيْعَتَا مَدَّيْنًا)

- | | |
|---|--|
| 1. لُحْدًا هَقْبًا : لُحْدًا | 1. مَبْعُودًا لُحْدًا : مَبْعُودًا |
| 2. اُحْدًا لُحْدًا : اُحْدًا | 2. تَقْتَا تَقْتَا : تَقْتَا |
| 3. وُسْعًا حَبًا : وُسْعًا | 3. تَقْبِيْعَتَا تَقْبِيْعَتَا : تَقْبِيْعَتَا |
| 4. اُتَدَّالًا مَبْعُودًا : تَقَا | 4. تَقْدَا تَقْدَا : تَقْدَا |

II. Fill in the blanks with correct word and complete the sentences : (4 × 1 = 4)

(سَخَصُّوْا لُحْدًا وَحْدًا كَلًّا لَوَّيْ / مَحْبِيْعَتَا مَحْبِيْعَتَا دُتَّتَا خَلَّتَا هَدَّيْم)

- | | |
|---|--|
| 5. مَحْلَطًا مَخَصُّوْا : مَحْلَطًا | 5. مَحْلَطًا مَحْبِيْعَتَا : مَحْلَطًا |
| 6. هُطًا وَطًا : هُطًا | 6. هَدَّتَا دُتَّتَا : هَدَّتَا |
| 7. اُتَدَّالًا : اُتَدَّالًا | 7. دُتَّتَا دُتَّتَا : دُتَّتَا |
| 8. كَحْدًا لَوَّيْ : تَقَا | 8. كَحْبِيْعَتَا هَدَّيْم : يَدَّيْم |

III. The following is a conversation. Complete it with proper phrases.

(4 × 1 = 4)

9. اُنْأَأُ رَجَعَا (كَلَمَ)
10. مَهْ أُمُ حَتَا (كَلَمَ حَمَمَ)
11. أَمَدَ أُمُ مَلَا (حَفَمَ حَصَمَ)
12. مَهْ أُمُ سَمَا (حَمَمَ حَمَمَ)

9. يَنْتَ ۚ يَخْتَلِ (لَب ۚ)
10. ۙ ۙ تَنْتَ (لِيس ۙ ۙ)
11. ۙ ۙ حَتَّيْ (لَحَف ۙ ۙ)
12. ۙ ۙ قَسَمِ (لِيس ۙ ۙ)

IV. Provide different forms of $\mathbb{A}_2$ / $\mathbb{A}_3$ to get verbal meaning.

(4 × 1 = 4)

- (اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ / اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ اَلَمْ)
- | | | | |
|-----|---------------------|-----|---------------------|
| 13. | اَلَمْ اَلَمْ | 13. | اَلَمْ اَلَمْ |
| 14. | اَلَمْ اَلَمْ | 14. | اَلَمْ اَلَمْ |
| 15. | اَلَمْ اَلَمْ | 15. | اَلَمْ اَلَمْ |
| 16. | اَلَمْ اَلَمْ | 16. | اَلَمْ اَلَمْ |

V. Write meaningful sentences using the hints.

(2 × 2 = 4)

17. (a) سَمِ مَخْفُوعًا يَنْ (مَخْفُوعًا)
(b) آيَهُ ، مَكْتُوعًا آيَهُ ، (مَعْنًا)
18. (a) مَعْنً ، مَكْتُوعًا مَعْنً ، (مُخَالًا)
(b) مَعْنً مَعْنً مَعْنً مَعْنً (مَعْنً)
17. (a) سَمِ مَخْفُوعًا يَنْ (مَخْفُوعًا)
(b) مَعْنً ، مَكْتُوعًا مَعْنً ، (مَعْنً)
18. (a) مَعْنً ، مَكْتُوعًا مَعْنً ، (مَعْنً)
(b) مَعْنً مَعْنً مَعْنً مَعْنً (مَعْنً)

VI. Rewrite the sentences using the *gedhamated* forms :

(3 × 2 = 6)

19. (a) $\text{وَسُلَا، مَعَهَا، (وَسَا)}$

(b) $\text{مُلَا، اَصْحَاهُ (مَلَا)}$

20. (a) $\text{حَلَا، مَعَهَا، (حَلَا)}$

(b) $\text{حَلَا، مَعَهَا، (حَلَا)}$

21. (a) $\text{صَمَحَا، وَحَهُ، (صَمَحَا)}$

(b) $\text{سَمَلَا، وَوَحَا، (سَمَلَا)}$

19. (a) $\text{ذَهَبَ، دَهَبَ، (ذَهَبَ)}$

(b) $\text{تَلَكْ، دَوَقْدَزِ، (تَلَكْ)}$

20. (a) $\text{حَدَّتْ، دَهَبِي، (حَدَّتْ)}$

(b) $\text{تَبَّتْ، دَهَبِي، (تَبَّتْ)}$

21. (a) $\text{هَتَقْدْ، دَهَبِي، (هَتَقْدْ)}$

(b) $\text{بَهَتَكْ، دَهَبِي، (بَهَتَكْ)}$

VII. Translate into English any **three** of the following :

(3 × 2 = 6)

22. (a) $\text{حَدَّاهَا، (حَدَّاهَا)}$

(b) $\text{مُلَا، اَصْحَاهُ، (مُلَا)}$

23. (a) $\text{سَمَحَا، (سَمَحَا)}$

(b) $\text{فَدَحَا، فَهَدَا، (فَدَحَا)}$

24. (a) $\text{تَكَلَّمَ، حَاهُ، (تَكَلَّمَ)}$

(b) $\text{حَاهَا، وَمَنْ، (حَاهَا)}$

25. (a) $\text{فَلَاوَا، حَقًّا، (فَلَاوَا)}$

(b) $\text{هَدَّ، فَكَّهًا، (هَدَّ)}$

26. (a) $\text{أَمَّا، هَذَا، (أَمَّا)}$

(b) $\text{حَمَّ، وَحَلَّ، (حَمَّ)}$

22. (a) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

(b) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

23. (a) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

(b) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

24. (a) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

(b) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

25. (a) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

(b) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

26. (a) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

(b) ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

VIII. Add pronominal suffixes to any **two** of the following :

(2 × 5 = 10)

30. ܡܚܝܬܐ

29. ܡܚܝܬܐ

28. ܡܚܝܬܐ

27. ܡܚܝܬܐ

30. ܡܚܝܬܐ

29. ܡܚܝܬܐ

28. ܡܚܝܬܐ

27. ܡܚܝܬܐ

IX. Conjugate any **two** of the following in the past tense :

(2 × 5 = 10)

34. ܡܚܝܬܐ

33. ܡܚܝܬܐ

32. ܡܚܝܬܐ

31. ܡܚܝܬܐ

34. ܡܚܝܬܐ

33. ܡܚܝܬܐ

32. ܡܚܝܬܐ

31. ܡܚܝܬܐ

X. Comment on any **two** of the following :

(2 × 6 = 12)

35. ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

35. ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

36. ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

36. ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

37. ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

37. ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

38. ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

38. ܡܚܝܬܐ ܡܚܝܬܐ

XI. Make notes on any **four** of the following :

(4 × 4 = 16)

39. Coonan Cross Oath.

40. Syriac Inscriptions in Kerala are valid proof for the antiquity of Syriac tradition.

41. How did the Second Syrian Immigration helped the growth of Syriac culture in Kerala ?

42. Relation between the Persian tradition and the Malabar.

43. Syriac Karshon (Garshuni).

44. Impact of Synod of Diamper on the Syriac Language.

Reg. No. :

SY 12

Name :

MARCH 2019

Time : 2 ½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – II

TAMIL

Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

1 முதல் 3 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து

எழுதுக. மதிப்பெண் ஒன்று வீதம்

(3 × 1 = 3)

1. “இம்மை மாறி மறுமை யாயினும்

நீயாகியர் என் கணவனை

யானாகியர் நின் நெஞ்சு நேர்பவளே”

-இப் பாடல் வரிகள் இடம் பெறும் நூல்

(அ) அகநானூறு

(ஆ) புறநானூறு

(இ) கலித்தொகை

(ஈ) குறுந்தொகை

2. ‘காது குத்துதல்’ என்ற மரபுத் தொடரின் சரியான பொருள் எழுதுக.

(அ) கோபப்படுதல்

(ஆ) ஏமாற்றுதல்

(இ) விரும்புதல்

(ஈ) பயிற்றுவித்தல்

3. கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றுள் ‘கதிர்’ என்பதன் இரு பொருள்

(அ) வானம், வைக்கோல்

(ஆ) சூரியன், நெற்கதிர்

(இ) சந்திரன், வையம்

(ஈ) கடல், விண்

4 முதல் 7 வரையுள்ள அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக. மதிப்பெண் மூன்று வீதம் (4 × 3 = 12)

4. “போர் வீரர்களைவிட உழவர்களான ஏர் வீரர்களே சிறந்தவர்கள்” இக் கூற்றுடன் உடன்படுகிறீர்களா? ஏன்? விளக்குக.

5. உங்கள் பள்ளி இலக்கிய மலரில் வெளியிடுவதற்காக “விழாக்களின் சிறப்புகள்” என்ற தலைப்பில் பெட்டிச் செய்தி தயார் செய்க.

6. “இருட்டறையில் உள்ளதடா” என்ற கவிதையில் பேசப்படும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் குறிப்பிடுக.

“சுருட்டுகின்றார் தம் கையில் கிடைத்தவற்றைச்
சொத்தெல்லாம் தமக்கென்று சொல்வார் தம்மை
வெருட்டுவது பகுத்தறிவே இல்லையாயின்
விடுதலையும் கெடுதலையும் ஒன்றேயாகும்”

-பாரதிதாசன்

7. கீழ்வரும் பாடல்களைப் படித்து ஒப்பீட்டுக் குறிப்பு தயார் செய்க.

“திருமகளும் கலைமகளும் சிறக்க வேண்டும்
தேசாபிமானமெங்கும் திகழ வேண்டும்
கருமமெல்லாம் நறகரும மாக வேண்டும்”

-கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

“வேற்றுமையால் விளைகின்ற தீமை தன்னை
விரைவில் நாம் வேரோடு சாய்க்க வேண்டும்”

-சுரதா

8 முதல் 11 வரை அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. மதிப்பெண் நான்கு வீதம். (4 × 4 = 16)

8. “நம்ம நிலம்
வலிகளையும் பொறுத்துக் கொண்டு
ஊமையாய் அழுது கொண்டிருக்கிறது
நாம்
நம்ம நாட்டு விதைகளைத்
தேடித் தேடித்
கண்டு பிடிக்க வேண்டும்
நம்ம பாட்டன் காலத்து விவசாயத்தை
நாம் பழுது பார்த்து
செழுமைப் படுத்த வேண்டும்”

-இக் கவிதை வரிகளை விமர்சனம் செய்க.

9. நலிவடைந்து வரும் கூத்துக் கலையை மீட்கும் பொருட்டு நீங்கள் முன் வைக்கும் கருத்துக்களை வரிசைப்படுத்துக.
10. வளரும் உலகில் அறிவியல் சார்ந்த பிறமொழி நூல்களை தமிழாக்கம் செய்ய வேண்டியதன் அவசியத்தைச் சுட்டிக் காட்டி “வளர் தமிழ்” என்ற தலைப்பில் பெட்டிச் செய்தி தயார் செய்க.
11. உலக ஆரோக்கிய தினத்தை முன்னிட்டு உங்கள் பள்ளியில் “விரைவு உணவகங்கள் (Fast Food) மனித உடலுக்கு ஊட்டம் அளிக்கிறது/உடல் நலம் கெடுகிறது என்னும் தலைப்பில் வகுப்பில் நடைபெறும் பட்டி மன்றத்தில் ஏதேனும் ஓர் அணியில் பேசிட குறிப்புகள் தயார் செய்க.

12 முதல் 15 வரையுள்ள வினாக்களுள் எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. மதிப்பெண் ஐந்து வீதம். (3×5 = 15)

12. அறிவியல் தின நாளையொட்டி உங்கள் பள்ளியில் “சமூகமும் இணைய வலைத்தளங்களும்” என்ற தலைப்பில் நடைபெறும் பேச்சுப் போட்டியில் பங்கேற்க ஒரு சொற்பொழிவு உரை தயார் செய்க.
13. “நெடுநல்வாடையில் கூதிர்காலம்” என்ற தலைப்பில் சிறு கட்டுரை எழுதுக.
14. “இலக்கியங்களில் மேலோங்கி நிற்பது அறிவியல் உண்மையே” என்னும் தலைப்பில் விவாதக் குறிப்பு தயாரிக்கவும்.
15. கீழ்வரும் பாடலைப் படித்து நயம் பாராட்டுக.
“மாலையில் விளையாடும் வழக்கம் தன்னை
மாணவர்கள் கடைப்பிடிப்பாராயின் – என்றும்
ஒலையிலே எழுதிவைத்த எழுத்தாகாமல்
உடல் நலமோ கல்லெழுத்தால் நிலைத்து நிற்கும்
சாலையிலே தனிவழியே போவோருக்குச்
சரியான உடல் வன்மை வேண்டும்”

16 முதல் 19 வரையுள்ள வினாக்களுள் எவையேனும் மூன்றனுக்கு விடை தருக. மதிப்பெண் ஆறு வீதம். (3×6= 18)

16. ‘உடம்பு’ என்ற பாடப் பகுதியை எழுதிய பேராசிரியர் முனைவர் கி. நாச்சிமுத்து அவர்கள் உங்கள் பள்ளிக்கு விளையாட்டுப் போட்டியைத் துவக்கி வைக்க வருகின்றார் . அவருக்கு ஒரு பாராட்டுரை எழுதுக.

17. குழந்தைகளை வேலைக்கு அமர்த்துவது தண்டனைக்குரிய செயலாகும். இதை வலியுறுத்தி “குழந்தைத் தொழிலும் – தண்டனைகளும்” என்னும் தலைப்பில் பத்திரிகைக்குத் தலையங்கம் எழுதுக.
18. இன்றைய சமுதாய நிலையையும், ஏற்றத்தாழ்வற்ற சமுதாயம் உருவாக நீங்கள் கூறும் ஆலோசனைகளையும் வரிசைப்படுத்தி “எதிர்கால சமுதாயம்” என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.
19. நாட்டுப்புற விளையாட்டுகளின் தனித்தன்மைகளை எழுதி, ஏதேனும் ஒரு விளையாட்டினை விளக்குக.

20 முதல் 22 வரையுள்ள வினாக்களில் எவையேனும் இரண்டனுக்கு மட்டும் விடை தருக. எட்டு மதிப்பெண் வீதம். (2×8= 16)

20. பொங்கல் திருநாளையொட்டி உங்கள் பள்ளியில் “உழவர் திருநாள்” என்ற தலைப்பில் நடைபெறும் கருத்தரங்கில் வாசிப்பதற்காக “இயற்கை விவசாயத்தின் மேன்மைகள்” என்ற தலைப்பில் கட்டுரை தயார் செய்க.
21. கேரள நாட்டுப்புறவியல் துறை “நாட்டார் பண்பாட்டுக் கூறுகள்” என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரைப் போட்டி நடத்த தீர்மானித்துள்ளது. இதில் பங்கேற்க “வாய்மொழி இலக்கியத்தில் பண்பாட்டுக் கூறுகள்” என்ற தலைப்பில் கட்டுரை தயார் செய்க.
குறிப்புக்கள் :
★ நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்
★ வாய்மொழிப் பாடல்கள்
★ தாலாட்டு
★ பிள்ளைப்பேறு
★ காதல்
★ தெய்வ வணக்கம்
22. உலக யோகா தினத்தை முன்னிட்டு உங்கள் பள்ளியில் இருந்து வெளிவரவிருக்கும் ஆரோக்கிய மலரில் வெளியிட “யோகாவும் – உடல் நலமும்” என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.

Reg. No.

SY 13

Name :

March 2019

Time : 2½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part-II
URDU

Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

(Scores : $4 \times 1 = 4$)

1 سے 4 تک کے تمام سوالوں کے جواب لکھیے۔

1. اردو میں شاعر مشرق کے نام سے کون مشہور ہے؟

2. رباعی کا دوسرا نام لکھیے۔

3. اردو میں گیان پیٹھ ایوارڈ یافتہ کی ایک ادیب کا نام لکھیے۔

4. اردو کے کسی ایک سفرنامہ نگار کا نام لکھیے۔

(Scores : $5 \times 2 = 10$)

5 سے 9 تک کے تمام سوالوں کے جواب لکھیے۔

5. پسندیدہ کسی دو افسانہ نگاروں کے نام لکھیے۔
6. آپ نے مرزا غالب کے بہت سارے اشعار پڑھے ہوں گے۔ پسندیدہ کوئی ایک شعر لکھیے۔
7. اردو کے کسی دو اہم غزل گو شعرا کے نام لکھیے۔
8. علامہ اقبال کے کسی دو پسندیدہ شعری مجموعوں کے نام لکھیے۔
9. اردو کے کسی دو اخباروں کے نام لکھیے۔

10 سے 12 تک کے سوالوں میں سے کسی 2 کے جواب کم سے کم تین جملوں میں لکھیے۔

(Scores : $2 \times 3 = 6$)

10. نیچے دیے گئے جملوں میں سے فعل، فاعل اور مفعول الگ الگ کر کے لکھیے :
سیتا نے آم کھایا۔
سلیم نے کہانی لکھی۔

11. رباعی کی تین خصوصیات لکھیے۔

12. ذیل کے جملوں کو زمانہ مستقبل میں بدل کر لکھیے :
میں گھر جاتا ہوں۔
اکبر گھر جاتا ہے۔
بچے گھر جاتے ہیں۔

13 سے 20 تک کے سوالوں میں سے کسی 7 کے جواب کم سے کم چار جملوں میں لکھیے۔

(Scores : $7 \times 4 = 28$)

13. نیچے دیے گئے کسی ایک شعر کا مطلب اپنے الفاظ میں لکھیے :

تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا
ترے سامنے آسمان اور بھی ہے

یا
اگر گھو گیا اک نشیمن تو کیا غم
مقاماتِ آہ و فغان اور بھی ہیں

14. ہیلن کیئر نے اپنی زندگی کے ذریعہ ہمیں کیا پیغام دیا ہے؟ چند جملوں میں جواب لکھیے۔

15. فلم ’مغل اعظم‘ میں آپ کا پسندیدہ کردار کون ہے؟ کیوں؟ چند نکات لکھیے۔

16. غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ غزل کے بارے میں ایک مختصر نوٹ لکھیے۔

17. منظر نامہ ’مرزا غالب‘ میں آپ کا پسندیدہ کردار کون ہے؟ کیوں؟

18. دلی ہندوستان کی راجدھانی ہے اور بہت بڑا شہر بھی۔ دلی کے بارے میں آپ کے خیالات واضح کیجیے۔

19. فرض کیجیے کہ آپ ایک چینل (Channel) کے رپورٹر ہیں۔ آپ کو ایک غزل گلوکار کو انٹرویو کرنے کا موقع ملے تو آپ ان سے کیا سوالات کریں گے؟

20. ”شفقت کی گود میں بہت آرام سے پلا“
ماں کی عظمت کے بارے میں اپنے خیالات واضح کیجیے۔

21 سے 24 تک کے سوالوں میں سے کسی 3 کے جواب کم سے کم چھ جملوں میں لکھیے۔

(Scores : $3 \times 6 = 18$)

21. بوڑھے لوگوں کے مسائل پر ایک تقریر کرنے کا موقع ملے تو آپ کیا کیا بتائیں گے؟ ایک نوٹ تیار کیجیے۔

22. آپ نے کئی سفر کیے ہوں گے۔ پسندیدہ کسی ایک سفر کا تجربہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

23. مرزا غالب کہتے ہیں کہ ”اردو اس ملک کی زبان ہے، یہاں کے عوام کی زبان۔“ اردو زبان کے بارے میں ایک مختصر نوٹ لکھیے۔

24. ذیل کی رباعی کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے :

مٹی سے بنا ہے، دل کو تو سنگ نہ کر
ہر بات پہ معترض نہ ہو، جنگ نہ کر
منظور اگر ہے جا دلوں میں اے دوست
بہتر ہے کہ دشمن کو بھی دل تنگ نہ کر

25 سے 27 تک کے سوالوں میں سے کسی 2 کے جواب کم سے کم سات جملوں میں لکھیے۔

(Scores : $2 \times 7 = 14$)

25. ”دلی میں سائیکل رکشا شہر کے صرف پرانے علاقے میں چلتے ہیں۔“ دلی کے رکشا والوں کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ ایک نوٹ تیار کیجیے۔

26. فلم ’مغل اعظم‘ کی کہانی مختصر طور پر لکھیے۔

27. افسانہ ’بوڑھی کاک‘ میں آپ کے پسندیدہ کرداروں کے نام لکھیے۔ اور کسی ایک پر مختصر نوٹ لکھیے۔

Reg. No.

SY 14

Name :

MARCH 2019

Time : 2½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part-III
ARABIC
(Optional)

Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

Part-A

كَمِّلِ الْفَرَاغَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْقَوَاسِينِ :

1. لَنْ _____ الْكِسْلَانُ. [يَفُوزُ، يَفُوزُ، يَفُزُ]
2. يَا إِبْرَاهِيمَ _____ كَرِيمَ. [أَنْتَ، أَنْتُمْ، أَنْتِ]
3. الْخَنَسَاءُ لَقَبُ _____. [ثُمَاضِر، الامام الشافعى، الفرزدق]
4. كَانَ الْفَرَزْدَقُ يَجْلِسُ فِي مَجْلِسِ _____. [مروان بن عبد الملك، عبد الملك بن مروان، هارون الرشيد]
5. مُؤَلِّفُ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ _____. [الامام الذمخشري، إسماعيل بن كثير، مصطفى المراغي]
6. الدُّكْتُورُ ثَمَامَةُ فَيَصِلُ أَكَادِمِي _____. [هِنْدِي، مِصْرِي، فَارِيسِي]
7. حَسَنٌ هُوَ حَارِسُ الْبُسْتَانِ فِي مَسْرَحِيَّةٍ ذَوْجَةٌ بِتَفَاحَةٍ. [عُمَرَان، عُثْمَان، جَابِر]
8. يُصَلِّيُ الْمُسْلِمُونَ _____ الْمَسْجِدِ. [ب، إِلَى، فِي]

(8 × 1 = 8)

P.T.O.

وفق بين ألف و باء

9. قُلِ الْحَقُّ وَدَعِ الْكَذِبَ مُصْطَفَى لُطْفِي الْمَنْفُوطِي

10. حَسَّان بن ثابت الطَّبَّاق

11. اجْتِلَاءُ الْعِيدِ شَاعِرُ الرَّسُولِ

12. عبدالحميد القاضي محمد

13. قَطْرُ النَّدى المُلَقَّبُ بالكاتب (5 × 1 = 5)

14. بَجَلِسُ الطَّلَبُ فِي الْفَضْلِ - إِبْدَاءُ الْجُمْلَةِ بـ "الطَّرْبُ". (1)

15. مَنْ هُوَ الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِي الْخَامِسُ ؟ أَجِبْ. (1)

16. شَاهَدْتُ مَسْجِدًا فِي الطَّرِيقِ - صَحَّحِ الْجُمْلَةَ. (1)

Part-B

أَجِبْ لِتَسَعِ وَأَرْبَعِينَ عَلامَةً فَقَطْ.

Answer for only 48 Scores from Part-B.

17. عَلِّقْ مَا يَأْتِي

(4) "مَا وَجَدَ مُحَمَّدٌ غَيْرَ هَذَا الْغَرَابِ الْأَسْوَدِ مُؤْذَنًا"

18. أَلَا تَبْكِيَانِ الْحَرِيَّ الْجَمِيلَ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا. (2)

مَنْ هُوَ قَائِلُ هَذَا الْبَيْتِ ؟ مَنْ هُوَ الْفَتَى السَّيِّدُ ؟ أَجِبْ.

19. مَا هُوَ الْحَدِيثُ ؟ أَجِبْ فِي جُمْلَتَيْنِ. (2)

20. اِعِدِّ فِقْرَةً مُوجِزَةً عَنِ الْمَغْفِرَةِ وَالتَّوْبَةِ. (4)

21. اُكْتُبْ مَضْمُونُ الْبَيْتِ

(3) وَمَا دُمْنَا لَا نَعْرِفُ الْفَرْقَ بَيْنَ الْجَامِعِ وَالْجَامِعَةِ.

22. اطَّلَعْتَ عَلَى إِعْلَانٍ لِمُوظِفَةِ شَاعِرَةٍ لِمُبْرَمَعٍ كُمْبِيُوتَرٍ فِي شَرِكَةٍ فِي مُومْبَايَ. وَقَدْ حَصَلْتَ عَلَى

(6) بِكَالَوْدِيُوسِ فِي عِلْمِ الْكُمبِيُوتَرِ. أَعِدَّ طَلْبُلٌ لِهَذِهِ الْمَوْضِيفَةِ.

23. تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ :

الْحَاجَةُ عَائِشَةُ امْرَأَةٌ مُعْتَبَرَةٌ جَيْنَ جَمِيعِ أَهْلِ الْحَيِّ بِلَ وَأَهْلِ الْمَدِينَةِ. مَعْرُوفَةٌ بِأَصَالَتِهَا مَشْهُورَةٌ

(6) بِأَخْلَاقِهَا وَتَدِينُهَا مَضْرَبُ الْعَسَلِ فِي تَعَقُّلِهَا وَسِنَادِ رَأْيِهَا.

24. تَجْرِي فِي مَدْرَسَتِكَ نَدْوَةٌ دِرَاسِيَّةٌ حَوْلَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. تُرِيدُ أَنْ تُقْلِيَ فِيهَا خُطْبَةً عَنْ مَحَاسِنِ

(6) اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي ضَوْءِ الْمَنْظُومَةِ "أَنَا لُغَةُ الضَّادِ".

25. تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ :

Kerala is one of the states in South India. Keralites are famous for their philosophy of life. Keralites live in harmony and brotherhood.

Malayalam is the official language of Kerala.

(2) 26. "إِنَّ الْجِلَّ وَالْحَرَمَ يَعْرِفُهُ - مَنْ قَالَ هَذَا؟ عَمَّنْ قَالَ؟ أَجِبْ.

27. أَعِدَّ فَقْرَةً عَنْ أَسْبَابِ فَرْحِ أُمِّ مُنِيرٍ وَحُزْنِهَا بَعْدَ مَا كَلِمَتْ نَتِيجَةَ امْتِحَانٍ إِنْهَا بِاسْتِعَانَةِ النُّقَاطِ

التَّالِيَةِ. نَتِيجَةُ الْامْتِحَانِ - فِكْرَةُ الطَّلَابِ عَنْ دُخُولِ الْجَامِعَةِ. أَمْ مُنَرٍ فِي مَقْهَى إِنْترنت -

(5) بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ - أَمْلَهُ بِنَاءُ الْبَيْتِ - تَفَرُّحُ الْأُمِّ - ثُمَّ تَحْزُنُ - قُتِلَتْ بِهَجْمَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ.

28. أَحْمَدُ يُرِيدُ السَّفَرَ إِلَى نِيُو دِلْهِى - يَزُودُ أَحْمَدَ مَكْتَبُ السَّفَرِيَّاتِ لِحَجْنِ التَّذْكِرَةِ - أَعِدَّ الْجَوَاد

(6) بَيْنَ أَحْمَدَ وَ مُدِيرِ السَّفَرِيَّاتِ.

29. اَعِدَّ بَيَانًا عَنْ مَظَالِمِ الْفَرَنْجِ ضِدَّ اَهْلِ مَلِكِيَارٍ وَ كَيْفَ سَاعَدَهُمُ الْمَلِكُ السَّامِرِيُّ فِي ضَوْءِ شِعْرِ الْقَاضِي مُحَمَّدٍ.

(5)

30. اَعِدَّ فِقْرَةً مَوْجِزَةً عَنْ طُفُولَتِكَ.

(4)

Part-C

Answer for only 16 Scores from Part-C.

31. الاختلاف والتفرُّق بين أهل الأديان المُختلِفة يَزيدُ يومًا فَيَوْمًا. وفي الحقيقة أن النَّاسَ أُنْبَاءُ آبٍ وَاحِدٍ وَأُمٍّ وَاحِدَةٍ. تَجَرِّى فِي مَدْرَسَتِكَ نَدْوَةً دِرَاسِيَّةً حَوْلَ الْمَوْضُوعِ "الأخوة الانسانية" اَعِدَّ مَقَالََةً تَعْدِمُهَا بِاسْتِعَانَةِ النُّقَاطِ التَّالِيَةِ.

[ادم حواء - العرب والعجم - لا فصل لهم - الآية القرآنية - خلقناكم من ذكرٍ و أنثى - الحديث - الناس كَأَسْنَانٍ الْمَشْطُ، التَّسْوِيَةُ]

(8)

32. اَعِدَّ مَقَالََةً عَنْ مَكَانِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ بِاسْتِحَانَةِ النُّقَاطِ التَّالِيَةِ.

[القرآن كتاب مُنَزَّلٌ مِنَ اللَّهِ - أَوَّلُ كِتَابٍ دُوِّنَ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِعْجَازُهُ - قَوْلُ الرَّسُولِ وَ فِعْلُهُ - أَسْلُوبُهُ الرَّائِعُ]

(8)

33. يُعْتَبَرُ الْعَصْرُ الْمُغُولِيُّ عَصْرَ الْأَدَبِ وَالْفَنُونِ خَاصَّةً عَصْرًا إِمْرًا طُورِشَاهُ جِهَانٌ - اَعِدَّ مَقَالََةً عَلَى الْمَوْضُوعِ "الفنون في العصر المغولي باستعانة النقاط.

[القرن السابع عشر - بابر مؤسس - مُحِبُّ الْفَنِّ - الرَّسْمُ - الآلات الموسيقية - شاه جِهَان - الْقَلْعَةُ الْحُمْرُ الْمَسْجِدُ الْجَامِعُ]

(8)

Reg. No. :

SY 15

Name :

MARCH 2019

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours

Cool-off time : 15 Minutes

Part – III

HINDI (Optional)

Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

सामान्य निर्देश :

1. प्रश्नपत्र वाचन और चिंतन के लिए 15 मिनट का समय है ।
2. उत्तर लिखने से पहले प्रश्नों को अच्छी तरह समझने की कोशिश करें ।
3. स्कोर और समय पर ध्यान देकर उत्तर लिखें ।
4. वैकल्पिक प्रश्नों का उत्तर सूचना के अनुसार लिखें ।

सूचना : कवितांश पढ़ें और 1 से 3 तक के प्रश्नों के उत्तर लिखें :

सुबह मैं कान लगाता हूँ चिड़ियों का गान सुनने
पड़ोस के वार्ड में हृदय-रोगी की
आखिरी चीख मैं सुनता हूँ
दोपहर मैं दोस्त का पत्र लाने वाले डाकिए की प्रतीक्षा करता हूँ
कड़वी दवाओं का पर्चा लेकर डॉक्टर अन्दर आता है
शाम मैं राह देखता हूँ पत्नी, सेब लिए
अंधेरा अकेलापन खामोशी
से कमरे में घुसता है ।

1. इस कविता के रचयिता कौन हैं ? (1)
(सच्चिदानंदन, अज्ञेय, निराला)
2. सुबह कवि क्या सुनने के लिए अपना कान लगाता है ? (1)
3. समकालीन संदर्भ से जोड़कर कविता की आस्वादन टिप्पणी लिखें । (6)
4. सही मिलान करें । (4 × 1 = 4)

अलबम	— कविता
वास्तव में घर एक पाठशाला है	— निबंध
खोई हुई वस्तु की खोज	— कहानी
सरोज स्मृति	— डायरी

सूचना : 'राजभाषा और राष्ट्रभाषा' पाठ का अंश पढ़ें और प्रश्नों के उत्तर लिखें ।

मुझे यह जानकर आश्चर्य हुआ कि आप सबको, जो यहाँ सैकड़ों की संख्या में उपस्थित हैं, हिन्दी आती है । आप लोगों में सभी का हिन्दी का समझना मेरे लिए अपार हर्ष का विषय है । मैं हिन्दी के कार्य से देश के विभिन्न भागों में जाया करता हूँ और वहाँ की गतिविधि से प्रायः परिचित हूँ । परन्तु इसके सुदूर दक्षिण प्रदेश में हम देखते हैं कि हिन्दी विषय दसवें दर्जे तक अनिवार्य विषय बना है । इससे प्रतीत होता है कि यहाँ के अधिकारी कार्य-कर्तागण राजनीति के साथ ही शैक्षणिक विषयों पर भी अधिक ध्यान रखते हैं । इस प्रकार वे सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक कार्य तो करते ही हैं, पर देश के भविष्य के सम्बन्ध में भी उदासीन नहीं हैं । सभी देशों में जनता को महत्वपूर्ण तथा साधारण से साधारण कार्य के लिए एक सामान्य भाषा की आवश्यकता पड़ती है । यदि इस देश में विभिन्न प्रकार के भाषा-भाषी न होते और देश का विस्तार अधिक न होता तो एक या दो भाषाओं से काम चल सकता था ।

5. समुच्चय बोधक शब्द चुनकर लिखें । (1)
(और, से, मैं)
6. संबंध बोधक शब्द चुनकर लिखें । (1)
(संबंध, के साथ, सुदूर)
7. सभी देशों में जनता को एक सामान्य भाषा की आवश्यकता क्यों पड़ती है ? (2)
8. खंड का संक्षेपण करें और उचित शीर्षक दें । (6)

सूचना : 9 से 11 तक के प्रश्नों में से किन्हीं 2 के उत्तर लिखें :

(2 × 2 = 4)

9. 'हिन्दी नाटक और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र' – टिप्पणी लिखें ।
 - वास्तविक जन्मदाता
 - रंगमंचीयता
10. आत्मकथा की क्या-क्या विशेषताएँ हैं ?
 - सच्चाई और ईमानदारी का वर्णन
 - चरित नायक स्वयं लेखक
11. 'यात्रावृत्त साहित्य की एक मनपसंद विधा है' – संकेतों के आधार पर आपका विचार प्रकट करें ।
 - मनुष्य के द्वारा भोगी हुई यात्रा के अनुभव
 - सरल, सहज, सरस भाषा शैली

सूचना : 12 से 15 तक के प्रश्नों में से किन्हीं 3 के उत्तर लिखें :

(4 × 3 = 12)

12. 'मानव चरित्र पर प्रकाश डालना और उसके रहस्यों को खोलना ही उपन्यास का मूल तत्त्व है।' इस कथन के आधार पर उपन्यास साहित्य के बारे में टिप्पणी लिखें।

- मनुष्य के वास्तविक जीवन की काल्पनिक कथा
- प्रमुख उपन्यासकार प्रेमचंद
- प्रेमचंदोत्तर युग – कई नवीन प्रवृत्तियों का समावेश

13. निम्नलिखित अंग्रेजी खंड पढ़ें और हिन्दी में अनुवाद करें :

Travelling has a special importance to students. Many of the things they learn in textbooks can be practically understood when they visit various places. It widens the grasp of our knowledge of geography, different cultures and people etc. Travelling has the potential to improve one's health.

(grasp – समझ लेना, प्राप्त करना, Potential – शक्ति, Geography – भूगोल विज्ञान, Widen – विस्तृत करना)

14. जीवनवृत्त पढ़ें और उदयप्रकाश के बारे में एक अनुच्छेद तैयार करें।

जीवनवृत्त

नाम : उदयप्रकाश

जन्म : 1 जनवरी, 1952

जन्मस्थान : मध्यप्रदेश, शहडोल जिला

पेशा : कवि

पुरस्कार : केन्द्र साहित्य अकादमी पुरस्कार, भारतभूषण अग्रवाल पुरस्कार

विशेषता : रचनाओं में कोमल संवेदनशीलता को बचाए रखना

15. 'हिन्दी साहित्य का आधुनिक युग खड़ी बोली गद्य के विकास-संस्कार और विविध प्रयोगों का युग है' – इस कथन को ध्यान में रखते हुए 'हिन्दी साहित्य के आधुनिक युग' पर लेख लिखें।

- फोर्ट विलियम कॉलेज में भाषा विभाग
- खड़ी बोली हिन्दी को शिक्षा का माध्यम बनाने की कोशिश
- ब्रह्म समाज, आर्य समाज का विशेष योगदान

सूचना : 16 से 19 तक के प्रश्नों में से किन्हीं 3 के उत्तर लिखें।

(3 × 6 = 18)

16. हिन्दी दिवस के अवसर पर अपने स्कूल में कई कार्यक्रम चलाने वाले हैं। इसके लिए एक पोस्टर तैयार करें।

- भावात्मक एकता की भाषा
- राष्ट्रभाषा
- संपर्कभाषा एवं राजभाषा

17. 'पुस्तकालय में रांगेय राघव और सुलोचना का मिलन होता है।' उस समय रांगेय राघव और सुलोचना के बीच का वार्तालाप क्या होगा ? कल्पना करके लिखें।

- आपसी परिचय
- घबराहट की अवस्था
- साहित्य के प्रति अभिरुचि
- लेखन कार्य कदापि न छोड़ देने की सलाह

18. पिता के साथ आकाशवाणी जाने वाली स्मिता उस दिन के अपने अनुभवों को आत्मकथा में लिखती है। वह आत्मकथांश कल्पना करके लिखें।
- पिता के साथ आकाशवाणी जाना
 - पासवानजी और पिताजी के बीच का वार्तालाप
 - पिताजी की खुशी की पहचान
19. 'दहेज प्रथा समाज का अभिशाप है' – इस विषय पर कक्षा में एक संगोष्ठी चलाई गई। उसकी एक रपट तैयार करें।
- स्त्री और पुरुष एक दूसरे के पूरक।
 - नारी-गृहस्वामिनी
 - दहेज प्रथा का कुप्रभाव
 - शिक्षा पद्धति में आमूल परिवर्तन

सूचना : 20 से 23 तक के प्रश्नों में से किन्हीं 3 के उत्तर लिखें।

(3 × 8 = 24)

20. लेखक की पुस्तक दूकान में खो जाती है, बाद में मिलती है। इस घटना को लेकर लेखक अपने मित्र के नाम पत्र लिखता है। यह पत्र तैयार करें।
- नई पुस्तक मोल लेना
 - दूसरे दिन घर का कोना-कोना छान डाला
 - घर में हलचल मचाना
 - निराश होकर दूकान जाना
21. शादीराम जानता था कि यजमानजी झूठ बोल रहे हैं। परन्तु वे उन्हें पहले की अपेक्षा अधिक सज्जन, अधिक ऊँचा समझने लगे थे। पंडितजी की उस दिन की डायरी लिखें।
- अलबम सिरहाने पर देखना
 - सेठ के प्रति बढ़ता आदर
 - कर्ज न चुका सकने पर आत्मग्लानि
 - कर्ज दूना समझना
22. हमारा देश पहले गाँवों का भोलापन और वहाँ की अकृत्रिमता से भरा था। लेकिन पाश्चात्य संस्कृति के आगमन से गाँव आँखों से ओझल होने लगे और शहर उभरकर आने लगे। इस पर आपकी राय एक निबन्ध के रूप में लिखें।
- गाँव के लोगों का भोलापन
 - शहर के लोगों की स्वार्थता
 - गाँव में सादगी और अकृत्रिमता
 - शहर में बाहरी आडंबर और कृत्रिमता
23. आम जनता का आश्रय है सरकारी अस्पताल। आजकल नयी-नयी बीमारियाँ फैलती जाती हैं। इस संदर्भ को ध्यान में रखते हुए सरकारी अस्पतालों में सुविधा बढ़ाने की आवश्यकता सूचित करते हुए एक संपादकीय तैयार करें।
- सरकारी अस्पतालों का वर्तमान हाल
 - सफाई पर ध्यान
 - भले मानसों से चंदा जमाना
 - सरकार की ओर से विशेष ध्यान।

Reg. No. :

SY 16

Name :

MARCH 2019

Time : 2 ½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – III
KANNADA (Optional)

Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು :

- ಪರೀಕ್ಷೆ ಬರೆಯಲು ಬೇಕಾದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿ 15 ನಿಮಿಷಗಳ 'ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಸಮಯ' ವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.
- 'ಕೂಲ್ ಆಫ್ ಸಮಯ' ವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರಗಳ ಯೋಜನೆಗೆ ಬಳಸಿ.
- ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿರಿ.
- ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಗಮನವಿಟ್ಟು ಓದಿರಿ.

(1 ರಿಂದ 4 ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆವರಣದಿಂದ ಆರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.)

(4 × 1 = 4)

1. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಗತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕೃತಿ ಯಾವುದು ?
(ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ, ಭರತೇಶ ವೈಭವ, ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ)
2. 'ನಿನ್ನ ಮಾತು ಕಾಸಿದ ಸಾವಿವೆ ಎಣ್ಣೆ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಸುರಿದ ಹಾಗೆ ಆಯ್ತು' ಇದು ಯಾರು ಹೇಳಿದ ಮಾತು ?
(ಕೈಕೇಯಿ, ಭರತ, ಮಂಥರ, ದಶರಥ)
3. 'ಕಾಡಿಗೆ ಹೊದಿಸಿದ ಮಂಜಿನ ಪರದೆ' ಪಾಠಭಾಗವನ್ನು ಯಾವ ಕೃತಿಯಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ?
(ನೀಲಾಚಲಗಳ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಕುಲುಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ, ಕಾಡು ಕಣಿವೆಯ ಹಾಡು, ಕರೆಯಿತೋ ಕಡಲತೀರ)
4. ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಾಟಕ ಯಾವುದು ?
(ಕತ್ತಲೆ - ಬೆಳಕು, ಟೊಳ್ಳುಗಟ್ಟಿ, ಏನಬೇಡಲಿ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ಇಗ್ಗಪ್ಪ ಹೆಗ್ಗಡೆ ವಿವಾಹ ಪ್ರಹಸನ)

(5 ರಿಂದ 12 ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.)

5. 'ಹೊಳೆವು ತಿರಲೊಳಗೆ' ಪದ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (1)
6. ಅರಮನೆ - ಇದರ ವಿಗ್ರಹ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ಸಮಾಸವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿರಿ. (1)
7. ಲಲಾಟ, ಸಾಯಕ - ಈ ಪದಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (1)
8. 'ಗಂಧೋದಕ' - ಸಂಧಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಹೆಸರಿಸಿರಿ. (1)
9. ಅಡಿಗೆರೆಯೆಳೆದ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಬೇರೊಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿರಿ. (2)
ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಬಹುಮಾನ ಪಡೆದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕಂಡು
ಅಧ್ಯಾಪಕರು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ತಲೆದೂಗಿದರು.
10. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಗದ್ಯಭಾಗವನ್ನು ಶಿಷ್ಟಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರಿ. (3)
ಇವತ್ತು ಯಾರು ಯುವರಾಜ ಆಕಾರೆ ಅವರಾ
ನಾಳೆ ಮಾರಾಜ ಆಕಾರು ! ಇವತ್ತಿಲ್ಲ ಅಂದರ ನಿನ್ನ
ಮಗಂಗ ಯಾವತ್ತು ಇಲ್ಲ ತಿಳಿ ಕೋ, ಅವ
ಊರಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಗುಟ್ಟುಗುಟ್ಟಾಗಿ ಯಾಕ
ಈ ಪಟ್ಟದ ಏರ್ಪಾಡು ?
11. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಮಿಶ್ರವಾಕ್ಯವನ್ನು ಸರಳ ವಾಕ್ಯಗಳಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. (3)
ನಾವಿದ್ದ ಎತ್ತರದಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಮೋಡಗಳು ನಮ್ಮ ನೇರಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಕಣಿವೆಗಳಲ್ಲಿ
ಮೋಡಗಳು ನಮಗಿಂತ ಕೆಳಗಿರುವಂತೆಯೂ ತೋರುತ್ತಿದ್ದು ಮೋಡಗಳನ್ನು ನೋಡಲು ತಲೆಯೆತ್ತ
ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.
12. ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪದ್ಯದ ಸಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾದ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (3)
ಗರುಡಮಂತ್ರಕೆ ವಿಷವಿಳಿವಂತೆ ಭರತ ಭೂ
ವರನ ವಾಕ್ಯವ ಕೇಳಲಾಗಿ
ಜರಿಜರಿದಂಗಜಗತ್ತಿದ್ದ ಕೋಪ ಪೈ
ಸರಿಸಿತು ಹೃದಯ ತಂಪಾಯ್ತು

(13 ರಿಂದ 18 ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.)

(5 × 4 = 20)

13. ಪ್ರಾಚೀನ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಟಿಪ್ಪಣಿಯೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
14. ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾದ ಪದ್ಯದ ಸಾಲುಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಿ ಗಣ ವಿಭಜಿಸಿ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿರಿ.
ಮುಳಿದು ಶಿಶುಪಾಲನಾ ಸಭೆ
ಯೊಳಗೆ ಮಹಾಪ್ರಳಯ ಜಳಧಿನಾದದಿನರದು
15. ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳವೊಂದಕ್ಕೆ ನೀವು ಕೈಗೊಂಡ ಪ್ರವಾಸದ ಅನುಭವಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಕಿರುಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
16. ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನರ ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಭಾಗವೊಂದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿರಿ.
ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆ 1975 ರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಹೊಸ ತಿರುವು ಪಡೆಯಿತು. ನಾನು ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲು ಶುರು ಮಾಡಿದೆ, ಬರವಣಿಗೆಯ ಗುಣಮಟ್ಟ ವೃದ್ಧಿಸಲು ಹೊರಗಿನವರು ಸಹಾಯ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾನು ನನ್ನ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಅದನ್ನು ಸಾಧಿಸಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡೆ. ಒಂದು ರೀತಿಯ ಆತ್ಮವಿಶ್ವಾಸ ನನ್ನಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಬಂತು. ನನ್ನ ಅಧ್ಯಯನ ತುಂಬಾ ವ್ಯಾಪಕವಾಯಿತು.
17. 'ಶ್ರೀಮತಿ ಸ್ವಯಂವರ' ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಮಾತನ್ನು ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ವಿವರಿಸಿರಿ.
ದೈವ ಸಂಕಲ್ಪವನಾರ್ ಮೀರ್ವರ್ ?
18. 'ಧರೆ ಮೆಚ್ಚದಣ್ಣ ಸೋದರರ ಕಾಳಗಕೆ' ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ಪದ್ಯವೊಂದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಅದರ ಆಶಯವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
ನನ್ನಗೆದ್ದುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಕೀರ್ತಿಯ ಹೇಳು
ನಿನ್ನಗೆಲ್ಲೆನ್ನಗೊಂದು ಜಸವೆ
ಪನ್ನಗನರಸುಲೋಕದುತ್ತಮರು ಛಿ
ಯೆನ್ನರೆ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡು
- (19 ರಿಂದ 25 ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ 5 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ 1 ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.) (5 × 5 = 25)
19. ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪ್ರಭೇದಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯ ಕುರಿತು ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರಿ.

20. ಬದುಕಿನ ನೋವಿನ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಮಾಸಿ ಜೀವಕ್ಕೆ ಚೈತನ್ಯ ತುಂಬಲು ಬರಹದಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತೆ ?
ಅನುಪಮಾ ನಿರಂಜನರ ಅನುಭವಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
21. ಯುದ್ಧದಿಂದ ಹಿಂದೆ ಸರಿಯುವಂತೆ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಮನವೊಲಿಸಲು ಭರತನು ಆಡಿದ ಉಪದೇಶದ ಮಾತುಗಳು ಯಾವುವು ? ವಿವರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ.
22. 'ಇಡ್ಲಿ' ಪದದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಕುರಿತು ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟರು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.
23. ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯು ಹೂಡಿದ ಸಂಚಿನಿಂದ ಚಂದ್ರಹಾಸನು ಪಾರಾದ ಸನ್ನಿವೇಶವನ್ನು ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರಿ.
24. 'ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ' ಪಾಠಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿರಿಸಿ 'ಕನ್ನಡ ನಾಟಕದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ' ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಬಂಧವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
25. ನಾರದ ಮತ್ತು ಪರ್ವತರು ಒಬ್ಬರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ವಂಚಿಸಲು ಹೋಗಿ ಕೊನೆಗೆ ತಾವೇ ಮೋಸಹೊದ ಸನ್ನಿವೇಶ 'ಶ್ರೀಮತಿ ಸ್ವಯಂವರ' ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ ವಿವರಿಸಿರಿ.

(26 ರಿಂದ 28 ರ ವರೆಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೂ 2 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ 1½ (ಒಂದೂವರೆ) ಪುಟಕ್ಕೆ ಮೀರದಂತೆ ಉತ್ತರಿಸಿರಿ.) (2 × 8 = 16)

26. ಯುವರಾಜ ಪಟ್ಟ ಭರತನಿಗೇ ಸಿಗಬೇಕೆಂದು ಕೈಕೆಯಿಯ ಮನವೊಲಿಸುವಲ್ಲಿ ಮಂಥರೆಯು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ನಾಟಕದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶದ ಪಡಿಸಿರಿ.
27. ಇಳೆಯಾಂಡ ಗುಡಿಮಾರನ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಶಿವನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಬಗೆ ಯಾವುದು ? ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.
28. ಅಹಂಕಾರ ಮತ್ತು ಮಾತ್ಸರ್ಯಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿನಾಶಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಕಾರಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಶಿಶುಪಾಲನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಥಿಸಿ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

Reg. No. :

SY 17

Name :

MARCH 2019

Time : 2 $\frac{1}{2}$ Hours

Cool-off time : 15 Minutes

Part – III

മലയാളം

(ഐച്ഛികം)

Maximum : 80 Scores

വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പൊതുനിർദ്ദേശങ്ങൾ :

- നിർദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് പുറമെ 15 മിനിറ്റ് 'കുൾ ഓഫ് ടൈം' ഉണ്ടായിരിക്കും.
- 'കുൾ ഓഫ് ടൈം' ചോദ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും ഉത്തരങ്ങൾ ആസൂത്രണം ചെയ്യാനും ഉപയോഗിക്കുക.
- ഉത്തരങ്ങൾ എഴുതുന്നതിന് മുമ്പ് ചോദ്യങ്ങൾ ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- നിർദ്ദേശങ്ങൾ മുഴുവനും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിക്കണം.
- കണക്ക് കൂട്ടലുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, ഗ്രാഫുകൾ, എന്നിവ ഉത്തരപേപ്പറിൽ തന്നെ ഉണ്ടായിരിക്കണം.
- ആവശ്യമുള്ള സ്ഥലത്ത് സമവാക്യങ്ങൾ കൊടുക്കണം.
- പ്രോഗ്രാമുകൾ ചെയ്യാനാകാത്ത കാൽക്കുലേറ്ററുകൾ ഒഴികെയുള്ള ഒരു ഇലക്ട്രോണിക് ഉപകരണവും പരീക്ഷാഹാളിൽ ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടില്ല.

1 മുതൽ 6 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 5 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

[ഓരോന്നിനും ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യം, 2 സ്കോർ വീതം.]

(5 × 2 = 10)

1. യുദ്ധത്തിന്റെ നിരർത്ഥകത വെളിപ്പെടുത്തുന്ന വിഭീഷണന്റെ രണ്ടഭിപ്രായങ്ങൾ വിഭീഷണഹിതോപദേശത്തിൽ നിന്നും എടുത്തെഴുതുക.
2. ഞാനിപ്പോൾ ജനിച്ചതായി തോന്നുന്നു. ഇനി വ്യസനിച്ചിട്ടു ഫലമെന്താണ് – ദുര്യോധനന്റെ ഈ വാക്കുകളിൽ തെളിയുന്ന ചിന്തകളെന്തായിരിക്കാം ?
3. “നിങ്ങളെപ്പോലുള്ള ഉദാരമതികളാണ് ഞങ്ങളുടെ വിജയം.” പ്രഥമ സായാഹ്നത്തിലെ ഇർവാദീസിന്റെ വാക്കുകളിൽ പ്രകടമാവുന്ന മനോഭാവമെന്ത് ?

4. വിയത്തിലോരോ വികിരങ്ങൾ പാട്ടാൽ
വിപഞ്ചികളും വ്യുമയേകിടുന്നു – വിഭാത വിഭൂതിയിലെ ഈ വരികളിലെ ആശയത്തെ
കവയത്രി ഏതിനോടാണ് സാദൃശ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത് ?

- പൂമങ്ക സിംഹാസനമേറിയപ്പോൾ
പൂവേണിമാർ വഞ്ചിയിലെന്നപോലെ
- ചെന്തിനിറം ചേർന്നൊരു പട്ടുവസ്ത്രം
ചാർത്തുന്നിതാ മേദിനിയാം വധുടി;
- വിദ്യൽകുലം സദ്യചനങ്ങളാലേ
വീണെന്റെ ഹൃത്തിന്നഴലേകിടും പോൽ
- തുണങ്ങളിൽ ചേർന്ന തുഷാരബിന്ദു
തിളങ്ങി പെൺമുത്തിനെ വെന്നിടുന്നു.

5. വേർഡ്സ്വർത്ത് കവിതയെ എങ്ങനെയാണ് നിരീക്ഷിക്കുന്നത് ?

6. പരസ്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനം മാധ്യമ പഠനത്തിൽ പ്രസക്തമാവുന്നതെന്തുകൊണ്ട് ?
രണ്ടു സൂചനകൾ എഴുതുക.

7 മുതൽ 13 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 6 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
[ഓരോന്നിനും അരപ്പുറം, 4 സ്കോർ വീതം.] (6 × 4 = 24)

7. ഭാഷയിലെ മുത്തുമണികളാണ് മുക്തകങ്ങൾ. ഈ പ്രസ്താവനയോടുള്ള പ്രതികരണം
കുറിപ്പായെഴുതുക.

8. “ഉല്ക്കടശോകതിക്തമല്ലതോർക്കുകിലന്നയനാംബു
‘ദുഃഖസത്യ’ ജ്ഞാനജീരൻ കരകയില്ല”
– ശാന്തം കരുണത്തിലെ ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ആശയം എഴുതുക.

9. ‘നമുക്ക് മനുഷ്യരോട് അത് പ്രഖ്യാപിച്ചുകളയാം’ – എന്ത് പ്രഖ്യാപനമാണ് ഉറുമ്പുകൾ
നടത്തുന്നത്. വിശദീകരിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

10. ‘അമ്മാവന്റെ മുഷിച്ചൽ ഉണ്ടായാൽ പലേ ദുർഘടങ്ങളും ഉണ്ടാകും.’ – ‘കാലം മാറുന്നു’
എന്ന പാഠഭാഗത്തിലെ ശങ്കരമേനോന്റെ സംഭാഷണത്തിൽ പ്രകടമാവുന്ന രീതി ഇന്നും
പ്രസക്തമാണോ ? പരിശോധിച്ച് കുറിപ്പെഴുതുക.

11. കാടിന്റെ വിളികേൾക്കുന്നിടത്താണ് കൂങ്കൻ എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ വളർച്ച
നാം കാണുന്നത്. വിശദീകരണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

12. ‘വസ്തുധനി, ഭാവധനി’ എന്താണെന്ന് വിശദീകരിച്ചെഴുതുക.

13. ജീവിതാവസ്ഥകൾ കാഴ്ചകൾക്കപ്പുറമാണെന്ന് തുറന്നു പറയുന്ന കഥയാണ് ചന്ദ്രമതി-
യുടെ ‘വെബ്സൈറ്റ്’ – നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം കുറിപ്പായെഴുതുക.

14 മുതൽ 18 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 4 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. [ഓരോന്നിനും ഒരു പുറം, 6 സ്കോർ വീതം.] (4 × 6 = 24)

14. “മൃത്യുവശഗതനായ പുരുഷനു സിദ്ധൗഷധങ്ങളുമേല്ക്കേയില്ലേതുമേ”
– വിഭീഷണഹിതോപദേശത്തിലെ ഈ അഭിപ്രായത്തോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ ? കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
15. പദ്യത്തോളം മികച്ചവയല്ലെങ്കിലും ഗദ്യസാഹിത്യവും ഉത്കൃഷ്ട കൃതികളുടെ രചനകളാൽ സജീവമായിട്ടുണ്ടെന്നതിന് പ്രൊഫ. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, ഉദാഹരിക്കുന്ന വസ്തുതകൾ പാഠഭാഗത്തുനിന്നും എടുത്തെഴുതുക.
16. ‘നഷ്ട സൗഭാഗ്യങ്ങളുടെ ഓർമ്മകളാണ് ബാല്യം’ –
മധുരിക്കും ഓർമ്മകളെ
മലർ മഞ്ചൽകൊണ്ടു വരു... മഞ്ചലിലേറ്റി ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങളിലേക്ക് കൊണ്ടു-
പോവുകയാണല്ലോ ഈ വരികളിലൂടെ. പാഠഭാഗത്തിലെ വരികൾ വിലയിരുത്തി ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
17. സ്കൂളിൽ വെച്ച് നടത്തുന്ന നാടകോത്സവത്തിന്റെ ഭാഗമായി ‘തനതുനാടകങ്ങളുടെ ഭാവി’ എന്ന വിഷയത്തിൽ, പ്രഭാഷണം നടത്തുന്നതിനായി കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
18. വളർച്ചയെത്തിയ മനുഷ്യന്റെ അത്ഭുതങ്ങളെക്കാൾ ഗൂഢവും സമ്പന്നവുമാണ് കുട്ടിയുടെ അത്ഭുതങ്ങൾ – ‘പഞ്ചവർണ്ണക്കിളി’ എന്ന പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി നിരീക്ഷണക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

19 മുതൽ 21 വരെയുള്ള ചോദ്യങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 2 എണ്ണത്തിന് ഉത്തരം എഴുതുക. [ഓരോന്നിനും ഒന്നരപ്പുറം, 8 സ്കോർ വീതം.] (2 × 8 = 16)

19. യുദ്ധത്തിന്റെ പരിണാമം എന്നും നഷ്ടക്കണക്കുകളുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ കൂടിയാണ്. ഈ അഭിപ്രായത്തെ ഭാസന്റെ ഊരുഭാഗത്തിലെ, ആസന്നമരണനായ ദുര്യോധനനെ കാണാൻ ധൃതരാഷ്ട്രരും ഗാന്ധാരിയും പരിവാരങ്ങളും രണഭൂമിയിലെത്തിയപ്പോൾ കണ്ട ദൃശ്യങ്ങളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുക.
20. ‘വാർദ്ധക്യം’ – “ഒരു ശാപമോ രോഗമോ ആക്കുന്ന വ്യവസ്ഥയുടെ കാവൽക്കാരനാണ്.” പ്രഥമസായാഹ്നം എന്ന പാഠഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട നിങ്ങളുടെ നിരീക്ഷണം വിശദീകരിച്ചെഴുതുക.
21. എല്ലാം ഉത്പ്പന്നമായി മാറുന്ന വർത്തമാനകാലത്ത് പരസ്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ലോകത്തെപ്പറ്റിയുള്ള നിങ്ങളുടെ നിലപാട് വിശദീകരിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

തന്നിരിക്കുന്ന കഥ വായിച്ച് അതിനു താഴെ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം എഴുതുക. 2 സ്കോർ വീതം. (3 × 2 = 6)

എല്ലാ സൗഭാഗ്യങ്ങളും തികഞ്ഞ - ധനവും ആരോഗ്യവും വിദ്യാഭ്യാസവും എല്ലാമുള്ള - ഒരു പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ചായിരുന്നു ഞാൻ എഴുതിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. അവൾ ഒന്നും എഴുതി വെച്ചിരുന്നില്ല. ഒഴിഞ്ഞ റെയിൽവേ കമ്പാർട്ട്മെന്റിൽ അവളുടെ അബോധാവസ്ഥയിലുള്ള ശരീരം

ഞാൻ പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ച് എഴുതുകയായിരുന്നു. അവൾ എന്റെ ആരുമായിരുന്നില്ല. പക്ഷേ, പത്രത്തിൽ ആ വാർത്ത വായിച്ചപ്പോൾ

ഞാൻ എഴുതുന്നത് നിർത്തി, ശൂന്യമായ ചുമരിലേക്കു നോക്കി വെറുതെ ഇരുന്നു.

വില്ലിച്ച ജനൽക്കതകളുടെ ഇടയിലൂടെ തണുത്ത കാറ്റ് വന്നു. പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ചേർത്തപ്പോൾ മാടത്തയുടെ കുഞ്ഞിനെ വേണോ എന്നു ചോദിച്ച കൂട്ടിയും ഞാനും

എല്ലുകൾ എഴുന്നു നില്ക്കുന്ന എന്റെ മാന് ഒരു കൂടായിരുന്നു. ഒരു പക്ഷിക്കൂട്, മാടത്തയുടെ കുഞ്ഞിനെ ഞാൻ കൂടോടു ചേർത്തുപിടിച്ചു. എന്നിട്ട് ഓരോ വീട്ടു വാതിലിലും ചെന്ന

വലിയ കണ്ണുകളുള്ള, കണ്ണുകൾക്കു ചുറ്റും മഞ്ഞ വരയുള്ള മാടത്തയുടെ കുഞ്ഞ് ഉറക്കം തുങ്ങി കിടന്നു... .

ഞാൻ എഴുന്നേറ്റു വെളിയിലേക്കു ചെന്നു നോക്കി, എന്റെ മനസ് അസ്വസ്ഥമായിരുന്നു. ഇരുണ്ട ആകാശത്തുനിന്നു പൊട്ടി വീണതുപോലെ, ടൗൺഷിപ്പിലെ ഏതെങ്കിലുമൊരു വീടിന്റെ പടിക്ക് നിന്നുകൊണ്ടു തേങ്ങിക്കരയുന്ന ശബ്ദത്തിൽ ആ കുട്ടി മാടത്തയുടെ കുഞ്ഞിനെ വേണോ എന്നു ചോദിക്കുന്നത്

പക്ഷേ, ഇല്ല അവനെ ഞാൻ എവിടേയും കണ്ടില്ല.

- ടി. പത്മനാഭൻ

22. എഴുത്തുകാരൻ, പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ചുള്ള എഴുത്ത് നിർത്താനുണ്ടായ കാരണം എന്താണ് ?
23. പെൺകുട്ടിയെക്കുറിച്ചേർത്തപ്പോൾ കഥാകാരന്റെ മനസ്സിലേക്ക് കടന്നുവന്ന ഓർമ്മകൾ ?
24. കഥാകൃത്തിന്റെ മനസ്സ് അസ്വസ്ഥമാകാൻ കാരണമെന്ത് ?

Reg. No. :

SY 18

Name :

MARCH 2019

Time : 2½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – III

SANSKRIT SAHITYA

Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time of 2½ hrs.
- You are not allowed to write your answers nor to discuss anything with others during the 'cool-off time'.
- Use the 'cool-off time' to get Familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- All questions are compulsory and only internal choice is allowed.
- When you select a question, all the sub-questions must be answered from the same question itself.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

निर्देशा :

1. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः ।
2. प्रश्नान् प्रश्ननिर्देशान् च सावधानं पठित्वा उत्तरं लिखत ।
3. प्रश्नानां वाचनाय 15 निमेषाः अधिकतया काल्पिताः ।

1. कोष्ठकात् समुचितम् उत्तरं लिखत ।

(5 × 1 = 5)

(क) नारायणीयस्य कर्ता कः ?

(नारायणभट्टपादः, कालिदासः, भारविः)

(ख) गद्यपद्यमयं काव्यं _____ भवति ।

(गद्यकाव्यम्, सन्देशकाव्यम्, चम्पूकाव्यम्)

(ग) लक्ष्मीपदलाञ्छनः कः ?

(माघः, भारविः, श्रीहर्षः)

(घ) स्वातन्त्र्यसमरचरितम् उपजीव्य लिखितं महाकाव्यं किम् ?

(नवभारतम्, विश्वभानुः, केरलोदयम्)

(ङ) नोबल् पुरस्कारेण सम्मानितः टागोर-महाशयस्य काव्यं किम् ?

(गीतागोविन्दम्, गीताञ्जलिः, भजगोविन्दम्)

2. पेटिकायाः समुचितम् उत्तरं निर्धार्य लिखत ।

(3 × 1 = 3)

रघुवंशम्, चन्द्रापीडः, आनन्दवर्धनः, भरतः

(क) रघूणाम् चरितम् उपवर्णितं महाकाव्यं किम् ?

(ख) कादम्बर्या नायकः कः ?

(ग) ध्वनिसिद्धान्तस्य उपज्ञाता कः ?

3. अधः प्रदत्तयोः एकस्य उत्तरं लिखत ।

(1 × 8 = 8)

(क) अधः प्रदत्ताः सूचनाः स्वीकृत्य उपन्यस्यत ।

सूचना :-

- भरतस्य रसपद्धतिः ।
- भामहस्य अलङ्कारपद्धतिः ।
- वामनाचार्यस्य रीतिपद्धतिः ।
- रीतिरात्मा काव्यस्य ।

(ख) दानमेव महीयते इति पाठभागं आधारीकृत्य दानस्य महत्त्वं स्ववाक्यैः लिखत ।

- धर्मदानेन शून्यः कोशः ।
- अतिथिसत्कारे उत्सुकः ।
- गुरुदक्षिणार्थम् आगतः कौत्सः ।
- कुबेरात् धनस्वीकारः ।

4. गद्यक्रमं पूरयत ।

(1 × 4 = 4)

इत्थं द्विजेन द्विजराजकान्तिः

आवेदितो वेदविदाम् वरेण ।

एनोनिवृत्तेन्द्रियवृत्तिरेनं

जगाद भूयो जगदेकनाथः ॥

द्विजराजकान्तिः एनोनिवृत्तेन्द्रियवृत्तिः _____ वेदविदां वरेण _____ इत्थं _____ एनं
_____ जगाद ।

5. आस्वादनटीकां लिखत ।

(1 × 5 = 5)

उदयति विततोर्ध्वरश्मिरज्जा –
वहिमरुचौ हिमधाम्नि याति चास्तम् ।
वहति गिरिरयं विलम्बिघण्टा –
द्वयपरिवारितवारणेन्द्रलीलाम् ॥

सूचना :

- पदचारुता ।
- अलङ्कारचारुता ।
- आशयः ।

6. प्रदत्तं पद्यभागं पठित्वा प्रश्नानाम् उत्तराणि लिखत ।

(1 × 5 = 5)

समानशीलापि तदीयवल्लभा
तथैव नो चित्रजयं समेयुषी ।
कदाचिदूचे बत वृत्तिलब्धये
रमापतिः किं न सखा निषेव्यते ॥

- (क) कुचेलस्य भार्या कीदृशी ?
(ख) रमापतिः कः ?
(ग) रेखाङ्कितपदं विश्लेषयत ।

7. कथास्तम्भं क्रमीकुरुत ।

(6 × 1 = 6)

- अक्षमालां गृहीत्वा कण्ठाभरणताम् अकरोत् ।
- पुण्डरीकसंभवतया पुण्डरीक इति नाम चक्रे ।
- महाश्वेता अम्बया समम् अच्छोदं सरः स्नानार्थम् आगता ।
- अशेषजनपूजनीया चेयं जातिः इति निश्चित्य प्रणामम् अकरोत् ।
- अतिमनोहरं सवयसा स्नानार्थमागतं मुनिकुमारकम् अपश्यत् ।
- पारिजातकुसुममञ्जरी नन्दनवनदेवतया कर्णपूरीकृता ।

8. अधः प्रदत्तयोः एकस्य उत्तरं लिखत ।

(1 × 5 = 5)

(क) लघुटिप्पणीं लिखत ।

मृच्छकटिकम् ।

सूचना :

- ग्रन्थकर्ता शूद्रकः ।
- नायकः चारुदत्तः ।
- मृदा निर्मितं शकटं मृच्छकटिकम् ।

(ख) नवभारतम् ।

सूचना :

- मुतुकुलं श्रीधरः ।
- महाकाव्यम् ।
- भारतीयानां दुरवस्था ।

9. श्लोकस्य आशयं लिखत ।

(1 × 5 = 5)

सुखानि दुःखान्यपि लघु सोढुं

शक्तिं मम देहि ।

प्रणयं सफलयितुं परिचरणे

शक्तिं मम देहि ॥

10. अधः प्रदत्तयोः एकस्य उत्तरं लिखत ।

(1 × 4 = 4)

(क) प्रदत्तं गद्यभागं प्रादेशिकभाषायां लिखत ।

श्वेतकेतुः गुरोः निर्देशानुसारम् अजद्वयं स्वीकृत्य वनम् अगच्छत् । तयोः पोषणे परिपालने सः अनभिज्ञोऽपि तदर्थं परिश्रमं कृतवान् । एकदा सः शृगालदर्शनेन बहु खिन्नः अभवत् । अजानां अजपोतानां च क्रीडासु आनन्दयुक्तः संजातः ।

(ख) प्रदत्तं श्लोकांशं आशयेन सह योजयत ।

श्लोकांशाः

(क) यत्र प्रसरति परितो ज्ञानं परमं स्वातन्त्र्यम् विदधानम् ।

(ख) यत्र प्रादुःषन्ति च वाचः परमार्थस्यागाधगुहातः ।

(ग) स्वातन्त्र्यस्य स्वर्गे तस्मिन् प्रतिबुध्येत पितर्मम राष्ट्रम् ।

(घ) प्रहर प्रहर निदाने मम हृदि दारिद्र्यस्येति ।

आशयाः

(क) मनसः स्वातन्त्र्यं विज्ञानस्य प्रसरः च वर्तते ।

(ख) दारिद्र्यस्य मूलकारणे प्रहर्तुम् प्रार्थयामि ।

(ग) परमसत्यस्य अगाधगह्वरात् स्वतन्त्रचिन्ता जायते ।

(घ) स्वातन्त्र्यचिन्तायां मे राष्ट्रं जागर्तुम् शक्तं कुरु ।

11. रिक्तस्थानानि पूरयत ।

(क) इति + उच्चैः = _____ ।

(ख) ततः + _____ = ततश्च ।

(ग) _____ + अहम् = नाहम् ।

12. प्रदत्तेषु इष्टतमं गीतं किम् इति सयुक्तिकं प्रतिपादयत ।

(1 × 5 = 5)

(क) यत्र विनिर्भयमुदयति हृदयं

यत्रोदात्तो मूर्धोदेति ।

यत्र प्रसरति परितो ज्ञानं

परमं स्वातन्त्र्यं विदधानम् ॥

(ख) यान्यल्पान्यपि कार्याण्यनुदिनमापतितान्येषाम् ।

उपरि मनश्च समुन्नमयितुं शक्तिं मम देहि ।

13. प्रदत्तेषु द्वयोः सन्दर्भं स्पष्टीकुरुत ।

(2 × 4 = 8)

- (क) वृद्धिमापुरतुलां सितगात्राः ।
- (ख) कीर्तिरेव मनुजेष्वभिकाम्या ।
- (ग) मूर्तिमत्त्वमथवा किमु गर्ह्यम् ।

14. प्रदत्तं गद्यभागं संगृह्य स्ववाक्यैः लिखत ।

(1 × 4 = 4)

श्वेतकेतुः गुरुकुले वर्षाणि उषित्वा सकलविद्याः जग्राह । ततः गुरुदक्षिणां दत्त्वा स्वभवनं प्रतिन्यवर्तत । बहुकालानन्तरं पुत्रं दृष्ट्वा पिता उद्दालकः आह्लादचित्तः अभवत् । दूरादागतं पुत्रम् अभिनन्दितुम् आबहिस्तोरणं जगाम च ।

15. अधः प्रदत्तयोः एकस्य उत्तरं लिखत ।

(3 × 1 = 3)

(क) अधोलिखितात् वाक्यात् क्त्वान्त-ल्यबन्त-तुमुन्नन्तानि चित्वा लिखत ।

ब्राह्मणः गन्तुम् उत्सुकः भूत्वा कठोरभाषणं समाप्य श्रीकृष्णस्य समीपं गच्छति ।

(ख) एकं पदं लिखत

- (क) दीपस्य दर्शनम् ।
- (ख) जगदाम् एकनाथः ।
- (ग) तपः एव धनं यस्य ।

16. शुद्धं वाक्यद्वयं लिखत ।

(2 × 1 = 2)

- (क) भक्तप्रियः श्रीकृष्णः द्वारकानाथः आसीत् ।
- (ख) कृष्णः भक्तानाम् अभिलाषपूर्णे समर्थः भवति ।

(ग) कुचेलः रत्नमये गृहे वसन्नपि भक्तिमान् एव भवतः ।

17. यथोचितं योजयत ।

(5 × 1 = 5)

क	ख
(क) मृच्छकटिकम् ।	— कालिदासः ।
(ख) मैत्रेयः ।	— नायकः ।
(ग) चारुदत्तः ।	— कालिदासः ।
(घ) रसपद्धतिः	— शूद्रकः ।
(ङ) कविकुलगुरुः ।	— विदूषकः ।

Reg. No. :

SY 19

Name :

MARCH 2019

Time : 2½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – III

SANSKRIT SASTHRA

Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

निर्देशा :

1. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः ।
2. प्रश्नान् प्रश्ननिर्देशान् च सावधानं पठित्वा उत्तरं लिखत ।
3. प्रश्नानां वाचनाय 15 निमेषाः अधिकतया कल्पिताः ।

क – विभाग:

व्याकरणम्

कोष्ठकात् समुचितमुत्तरं चित्वा लिखत ।

1. अतो भिस् _____ । (1)
(ओस्, अस्, ऐस्)

2. अधः प्रदत्तयोः प्रश्नयोः एकस्य उत्तरं लिखत । (6)

(क) राम शब्दस्य षष्ठी द्विवचनरूपनिष्पादनलेखने स्वालित्यमस्ति चेत् शोधयत ।

राम = अर्थवदधातुरप्रत्ययः प्रातिपदिकम् ।

राम ओस् – ससजुषो रुः ।

राम राम ओस् – एचोऽयवायावः ।

राम ओस् – ओसि च ।

रामे ओस् – सरूपाणामेकशेष एकविभक्तौ ।

रामयोस् – द्वेकयोर्द्विवचनैकवचने ।

रामयोर् – स्वौजसमौट् ।

रामयोः – खरवसानयोर्विसर्जनीयः ।

(ख) (सु) (टा) (अम्) (डे) (डसि) (डस्)

वलयेषु दत्तान् स्वादिप्रत्ययान् उपयुज्य पेटिकायाः दत्त रामशब्दविभक्तिरूपाणि समीचीनप्रकारेण घटयत ।

रामात्, रामः, रामाय, रामेण, रामं, रामस्य

3. को नाम समासः ? सूचनानुसारं समासभेदान् सलक्षणं लिखत । (6)

सूचना :

पूर्वपदार्थप्रधानः ।, उत्तरपदार्थप्रधानः ।,

उभयपदार्थप्रधानः ।, अन्यपदार्थप्रधानः ।,

विशेषसंज्ञाविनिर्मुक्तः ।

4. कोष्ठकात् समुचितमुत्तरं निर्धार्य लिखत ।

“अव्ययीभावश्च” इति सूत्रेण किं विधीयते ?

(1)

[अव्ययीभावसमासः, नपुंसकत्वम्, अव्ययत्वम्]

5. पेटिकायां प्रदत्तेभ्यः समस्तपदेभ्यः अव्ययीभावसमस्तपदानि चित्वा लिखत ।

(4)

हरिहरौ, उपकृष्णम्, ऊढरथः, दुर्यवनम्, भूतपूर्वः, निर्मक्षिकम्, कृष्णश्रितः, सुमद्रम्

6. अधिगोपशब्दस्य तृतीयाविभक्त्येकवचने “अधिगोपम् – अधिगोपेन” इति रूपद्वयं कथं लभ्यते इति विशदयत । (3)

7. पूरयत –

_____ गतिकारकपूर्वस्यापि ग्रहणम् ।

(1)

अथः प्रदत्तयोः प्रश्नयोः एकस्य उत्तरं लिखत ।

(4)

8. (क) सूचनानुसारं “तृतीया तत्कृतार्थेन गुणवचनेन” इति सूत्रं सोदाहरणं व्याख्यात –

सूचना – तृतीया तत्पुरुषः ।

(ख) सूचनानुसारं “सप्तमी शौण्डैः” इति सूत्रं सोदाहरणं व्याख्यात ।

सूचना – सप्तमीतत्पुरुषसमासः ।

9. प्राप्तमुदकं यं सः प्राप्तोदकः इति लौकिकविग्रहः ।

(4)

प्राप्त सु उदक सु इति अलौकिक विग्रहः ।

अधः प्रदत्तानां सूत्राणां साहाय्येन प्राप्तोदकः इत्यस्य समासप्रक्रियां लिखत ।

सूत्राणि – अनेकमन्यपदार्थे, सुपो धातुप्रातिपदिकयोः, आद्गुणः, ससजुषो रुः, खरवसानयोर्विसर्जनीयः ।

10. समस्तपदानि लिखत ।

(4)

(क) पीतम् अम्बरं यस्य सः _____ ।

(ख) ऊढः रथः येन सः _____ ।

(ग) चित्राः गावः यस्य सः _____ ।

(घ) जलजे इव अक्षिणी यस्याः सा _____ ।

11. पूरयत -

(1)

मात्रा सह उक्तौ _____ वा शिष्यते ।

12. यथोचितं योजयत ।

(5)

(क)

(ख)

राजदन्तादिषु परम् — हरिहरौ ।

धर्मादिष्वनियमः — शिवकेशवौ ।

अजाद्यदन्तम् — अर्थधर्मौ ।

अल्पाक्षरम् — ईशकृष्णौ ।

द्वन्द्वे घि — राजदन्तः ।

ख विभाग:

समुचितमुत्तरं निर्धार्य लिखत ।

13. कारणसत्त्वे कार्याभावः _____ । (1)

(अन्वयव्यभिचारः, व्यतिरेकव्यभिचारः, अन्वयव्याप्तिः)

14. पीलुपाकवादिनः के ? (1)

(नैयायिकाः, वैशेषिकाः, मीमांसकाः)

15. कः गणे न अन्तर्भवति ? (1)

(सांख्यम्, वैशेषिकम्, चार्वाकम्)

16. _____ महावाक्येषु न अन्तर्भवति । (1)

(प्रज्ञानं ब्रह्म, तत्त्वमसि, ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या)

रिक्तस्थानानि पूरयत -

17. _____ राशयः सन्ति । (1)

18. आत्मविद्यासंघस्य स्थापकः _____ । (1)

एकेन वाक्येन उत्तरयत ।

19. अनुबन्धचतुष्टयं लिखत । (2)

20. सुवर्णतैजसत्त्वे-पूर्व पक्षं लिखत । (2)

21. “वाग्भटानन्दः” इति नाम कथं लब्धम् । (2)

22. “निर्वृतिपञ्चकस्य” उत्पत्तिकारणं लिखत । (2)

23. यथोचितं योजयत - (3)

(क)

(ख)

वाग्भटानन्द गुरुः – काराट् गोविन्दन् मेनोन् ।

ब्रह्मानन्द शिवयोगी – अय्यप्पः ।

चट्टम्पिस्वामी – वयलेरिकुञ्जिकण्णन् ।

टिप्पणीं लिखत – (24-25)

24. ईश्वरसद्भावे प्रमाणम् । (4)

25. तमसः दशमद्रव्यत्वनिराकरणम् । (4)

26. एकस्य टिप्पणीं रचयत । (4)

(क) वारक्रमः

अथवा

(ख) ज्योतिःशास्त्रे केरलराज्यस्य योगदानम् ।

खण्डिकाम् आरचयत - (5)

27. सामाजिकोद्धारणे वाग्भटानन्दः किं किमकरोत् ?

28. एकमधिकृत्य उपन्यासं लिखत ।

(6)

मङ्गलस्य समाप्तिसाधनत्वं पूर्वपक्षं निराकृत्य विशदयत ।

सूचना : मङ्गलसत्वे कार्याभावः – मङ्गलाभावे कार्योत्पत्तिः – विघ्नबाहुल्यम् ।

अथवा

तर्कशास्त्रस्य प्राधान्यम् ।

सूचना : सर्वशास्त्रोपकारकता – न्यायवैशेषिकयोः सम्मेलनम् – तर्कसंग्रहः – पदार्थानां संग्रहः ।

Reg. No. :

SY 20

Name :

MARCH 2019

Time : 2 ½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part – III

TAMIL (Optional)

Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

1 முதல் 4 வரையுள்ள வினாக்களுக்குரிய விடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து
எழுதுக. மதிப்பெண் ஒன்று வீதம் (4 × 1 = 4)

1. “தொல்லுலக மக்களெல்லாம் ஒன்றேயெனும் தாயுள்ளம்” - இக் கவிதை வரியில் வெளிப்படும் பண்பாடு
(அ) விருந்தோம்பல் (ஆ) ஒருலக மனப்பான்மை
(இ) பகிர்ந்துண்ணல் (ஈ) விட்டுக் கொடுத்தல்
2. ‘உச்சியில் இருந்த வெய்யோன் ஓரடி மேற்கில் வைத்தான்’ இதில் ‘வெய்யோன்’ என்ற சொல்லின் பொருள்
(அ) மேகம் (ஆ) பறவை
(இ) சூரியன் (ஈ) சந்திரன்
3. ‘கரிப்பு மணிகள்’ நாவலில் பேசப்படும் தொழில்
(அ) உப்புத் தொழில் (ஆ) ஆலைத் தொழில்
(இ) உழவுத் தொழில் (ஈ) நெசவுத் தொழில்
4. வீரமாமுனிவர் எனத் தன் பெயரை மாற்றிக் கொண்டவர்
(அ) எல்லீஸ் துரை (ஆ) கால்டுவெல்
(இ) இராபர்ட் டி நொபிலி (ஈ) கான்ஸ்டன்டைன் ஜோஸப் பெஸ்கி

5 முதல் 10 வரையுள்ள அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
2 மதிப்பெண் வீதம் (6 × 2 = 12)

5. 'ஒன்று கலக்கச் செல்லும் நதிகளுக்காகப் பிரிந்து கிடக்கிறோம்' இக் கவிதை வெளிப்படுத்தும் சமூகப் பிரச்சினையை எழுதுக.
6. 'சிற்றிலக்கியங்கள்' என்ற தலைப்பில் பெட்டிச் செய்தி தயார் செய்க.
7. தமிழிலும் மலையாளத்திலும் வழங்கி வரும் எண் பெயர்களில் காணும் ஒற்றுமையை ஒப்பீடு செய்க.
8. "தாய்மொழி வழிக் கற்றலால் சிந்தனை விரிவடைகிறது" இக் கூற்றைக் காரணத்துடன் விளக்குக.

9. சுற்றுச் சூழல் தினம், வனப் பாதுகாப்பு தினம் என்னும் தினங்களைக் கொண்டாடும் நோக்கத்தைச் செய்தித் துணுக்காக எழுதுக.

10. 'அன்பின் விதைகள்' சிறு கதையில் வரும் பூமிநாதனின் நற்பண்பை விளக்குக.

11 முதல் 16 வரை அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. நான்கு
மதிப்பெண் வீதம். (6 × 4 = 24)

11. சொல் வேறுபாட்டால் பொருள் வேறுபடும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட இரத்தல் – இறத்தல், கொல்கிறேன் – கொள்கிறேன் என்னும் சொற்களின் சரியான பொருள் வெளிப்பட வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

12. தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் கைத்தொழில்கள் நலிவடைகிறது/ நலிவடையவில்லை என்னும் தலைப்பில் வகுப்பில் நடைபெறும் பட்டி மன்றத்தில் ஏதேனும் ஓர் அணியில் பேசிட குறிப்புகள் தயார் செய்க.

13. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களை என்றும் படித்து இன்புறும் வகையில் மாற்றிப் பாதுகாத்திட மேற்கொள்ள வேண்டிய வழிமுறைகளைப் பட்டியலிடுக.

14. "பட்டாடை நெய்தவர்களுக்கு இன்று கந்தலாடை" என்ற தலைப்பில் நெசவாளர்களின் இன்றைய நிலையை எடுத்துக் கூறும் விழிப்புணர்வுக் கட்டுரை எழுதுங்கள்.

15. கீழ்வரும் பகுதியை வாசித்துத் தூய தமிழில் எழுதுக.
"விளையற நெலமுங்க, அப்பன் பாட்டன் காலத்திலேருந்து சோறு போடுற பூமிங்க, இது வெறும் மண்ணு மட்டுமில்லைங்க, எங்க சொகம், துக்கம், கனவு, பரம்பரம்பரையா வர்ர வாழ்வு எல்லாமுங்க"

16. சாதனையாளர்களைப் பேட்டி காணும் போது ஏற்படும் நன்மைகளையும், பேட்டி காணும் முன் மேற்கொள்ள வேண்டிய முன் ஏற்பாட்டினையும் விளக்கக் குறிப்பாக எழுதுக.

17 முதல் 22 வரையுள்ள வினாக்களில் எவையேனும் நான்கனுக்கு மட்டும் விடை தருக. ஆறு மதிப்பெண் வீதம். (4×6 = 24)

17. ‘ஆயத்த வீடுகள்’ என்ற தலைப்பில் பயனுள்ள கட்டுரையை வெளியிட்ட நாளிதழ் ஆசிரியருக்கு நன்றி கூறி வாசகர் கடிதம் எழுதுக.

18. “மக்கள் நேரத்தைப் பெரிதும் எடுத்துக் கொள்ளும் தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்” – என்ற கருத்தினை மையப்படுத்தி பெற்றோர் – ஆசிரியர் குழுவில் வாசிக்க ஓர் ஆய்வு அறிக்கை தயார் செய்க.

19. “என்னவாகிவிட்டது என் மழைக்கு
என்னவாகிவிட்டது என்
இயற்கைக்கு....”

-பழநிபாரதி

“மரம் வெட்டிய கோடாரி
பார்த்துக்கொள்
கடைசி மழைத்துளி”

-அறிவுமதி

இவ்விரு கவிதைகளின் கருத்துக்களை ஒப்பிட்டு எழுதுக.

20. ஏதேனும் பேரிடர் நேரிடும்போது மனிதநேயத்துடன் ஒன்று திரளும் மக்கள் சிறு சிறு காரணங்களுக்காகச் சண்டையிட்டு வேறுபட்டு நிற்கின்றனர், ஒற்றுமையாய் வாழ வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தி “நேசத்தினால் வரும் நிறைவாழ்வு” என்ற தலைப்பில் கருத்தரங்கக் கட்டுரை எழுதுக.

21. “பாம்பாய் ஊர்ந்து போகும்
இரயில் வண்டித் தொடர் வாக்கியத்தை
நான்கு துண்டுகளாக்கி
ரெண்டு கமாக்களுடன் ஒரு
முற்றுப்புள்ளி வைக்க நந்தி விலகும்
நடுச்சாமம் விளக்கெரியும்
மொழி புரியும்” – இக் கவிதை வரிகளின் கருத்தோடு ஒன்றி நிறுத்தற் குறிகளின் முக்கியத்துவத்தை விளக்குக.

22. கீழ்வரும் கவிதை வரிகளை வாசித்து நயம் பாராட்டுக.

“ஆயிரம் வண்ணம் காட்டும்
அடிவானப் பெரு முகில்கள்
பாய்கதிர் ஒளி மறைக்கும்
பலமலைக் குன்றைச் சுற்றிப்
போய் விழும் ஓடை போலத்
தோன்றிடும் புது வெள்ளத்தில்
மாய்கதிர் செக்கர் வானம்
எழிலோவியம் பார் தம்பி!”

(தொடை நயம், பொருள் நயம், ஓசை நயம்)

23 முதல் 25 வரையுள்ள வினாக்களில் எவையேனும் இரண்டனுக்கு
மட்டும் விடை தருக. எட்டு மதிப்பெண் வீதம் (2×8 = 16)

23. “சமூக வலைத்தளங்களும் பெண்கள் பாதுகாப்பும்” என்ற தலைப்பில் மகளிர்
தினத்தில் பேசிட சொற்பொழிவு உரை தயார் செய்க.
(பெண்களைத் தவறாகச் சித்தரித்தல், தவறான செய்தி பரப்புதல்,
புகைப்படங்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்துதல், பாதுகாப்பு வழிமுறைகள்)

24. “மொழி அழிந்தால் சமூகம் அழியும்” என்ற தலைப்பில் தாய்மொழியைக்
காத்திடும் வழிமுறைகளுடன் பள்ளி ஆண்டு மலருக்கான கட்டுரை எழுதுக.
(மொழியால் சமூகம் உருவாதல், மொழி வளர்ச்சியும்-சமூக வளர்ச்சியும்)

25. “இன்னல் நிறை ஆழியில்
இறங்கி நல்ல முத்தெடுத்து
மன்னுலகினுக்களிக்கும் தோழன் - அங்கு
மாய்வதனை என்று புவி காணும்”

-இக் கவிதை வரிகளில் வெளிப்படும் மீனவப் பிரச்சினைகளை மனதில்
கொண்டு “காத்திட வேண்டிய கடலன்னை மக்கள்” - என்ற தலைப்பில்
தலையங்கம் எழுதுக.

(இயற்கைச் சீற்றம், வாழ்வாதாரம் பாதித்தல், எல்லைப் பிரச்சினை)

Reg. No.

SY 21

Name :

March 2019

Time : 2½ Hours
Cool-off time : 15 Minutes

Part-III
URDU (Optional)
Maximum : 80 Scores

General Instructions to Candidates :

- There is a 'Cool-off time' of 15 minutes in addition to the writing time.
- Use the 'Cool-off time' to get familiar with questions and to plan your answers.
- Read questions carefully before answering.
- Read the instructions carefully.
- Calculations, figures and graphs should be shown in the answer sheet itself.
- Give equations wherever necessary.
- Electronic devices except non-programmable calculators are not allowed in the Examination Hall.

(Scores : $3 \times 1 = 3$) 1 سے 3 تک کے تمام سوالوں کے جواب ایک ایک لفظ میں لکھیے۔

1. سعدی شیرازی مشہور حکایت نگار ہیں۔ ان کی ایک کتاب کا نام لکھیے۔

2. فلمی دنیا سے تعلق رکھنے والے کسی ایک اردو شاعر کا نام لکھیے۔

3. اردو میں کئی اصنافی سخن ہیں۔ کسی ایک صنف سخن کا نام لکھیے۔

4 سے 7 تک کے سوالوں میں سے کسی 3 کے جواب کم از کم دو جملوں میں لکھیے۔ (Scores : $3 \times 2 = 6$)

4. زلیخا حسین کیرالا کی ایک مشہور ناول نگار ہیں۔ ان کی ناولوں کی کوئی دو خصوصیات لکھیے۔

5. اردو کے چند سوانح نگاریاں بہت مشہور ہیں۔ کسی دو سوانح نگاریوں کے نام لکھیے۔

6. افسانہ 'گھونسلہ' کے پسندیدہ کسی دو کرداروں کے نام لکھیے۔

7. نیچے دیے گئے مصرعوں سے دو تلمیحات چن کر لکھیے :

ابن مریم ہوا کرے کوئی

خضر کا کام کروں راہ نما بن جاؤں

8 سے 10 تک کے تمام سوالوں کے جواب کم از کم تین جملوں میں لکھیے۔ (Scores : $3 \times 3 = 9$)

8. حکایت 'عجمی غلام' سے ہمیں کیا پیغام ملتا ہے؟ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

9. 'نعت' سے کیا مراد ہے؟ اس کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟

10. 'سفرنامہ ابن بطوطہ' میں کئی شہروں کے نام کا ذکر کیا گیا ہے۔ کسی تین شہروں کے نام لکھیے۔

11 سے 16 تک کے سوالوں میں سے کسی 5 کے جواب کم از کم پانچ جملوں میں لکھیے۔

(Scores : $5 \times 5 = 25$)

11. حسن نظامی کی انشائیہ 'مچھر' میں مچھروں کے فائدے کے بارے میں بیان کرتے ہیں۔ کیا آپ اس

رائے سے متفق ہیں؟ چند الفاظ میں بیان کیجیے۔

12. میر انیس کی رباعی کے مد نظر دنیا میں نیکی پھیلانے کے لئے چند تجاویز پیش کیجیے۔

13. نیچے دیے گئے شعر کا مفہوم اپنے الفاظ میں لکھیے :
 ”تہذیب کی اس یک جہتی کو اردو کی شہادت کافی ہے کچھ اور نشان بھی ملتے ہیں، تھوڑی سی بصیرت کافی ہے۔“
14. شیخ ابراہیم ذوق کے قصدیے میں بہادر شاہ ظفر کی بہت سی خوبیوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ ظفر کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ بیان کیجیے۔
15. نظم ’خواہش‘ میں افسر میرٹھی نے سماجی خدمت کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ اسی طرح آپ کو بھی کئی خواہش ہوں گی۔ چند الفاظ میں بیان کیجیے۔
16. نیچے دیے گئے شعر کا مطلب غور سے لکھیے :
 ”کہاں میخانہ کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ
 پر اتنا جانتے ہیں، کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے“
- 17 سے 22 تک کے سوالوں میں سے کسی 5 کے جواب کم از کم چھ جملوں میں لکھیے۔
 (Scores : 5 × 6 = 30)
17. صنف غزل اردو کی جان اور آبرو ہے۔ غزل کی چند خصوصیات لکھیے۔
18. نیچے دیے گئے کرداروں میں کسی ایک پر مختصر نوٹ تیار کیجیے :
 تاجی، عالیہ بانو، راجا
19. سبق ’غالب کی شخصیت‘ سے غالب کے کسی دو لطیفے چن کر لکھیے۔

20. نظم 'عجیب آدمی تھا وہ' میں شاعر نے آدمی کی کئی عجائبات کا ذکر کیا ہے۔ آدمی میں آپ کیا کیا عجائبات دیکھتے ہیں؟ واضح کیجیے۔

21. کیرالا میں آج کل ایک فطری حادثہ میں بہت لوگ مر گئے۔ فطرت کی حفاظت کے لئے ہم کیا کیا کر سکتے ہیں؟ اپنے الفاظ میں بیان کیجیے۔

22. اردو کے پسندیدہ کسی افسانہ نگار کے بارے میں مختصر طور پر ایک نوٹ تیار کیجیے۔

سوال 23 اور 24 میں سے کسی 1 کا جواب کم از کم سات جملوں میں لکھیے۔ (Scores : 1 × 7 = 7)

23. نہرو کہتا ہے کہ ہندوستان میں کئی مسائل ہیں۔ آپ کی رائے میں ہندوستان کیا کیا مسائل کا سامنا کر رہا ہے؟ انہیں حل کرنے کے لیے ہم کیا کیا کر سکتے ہیں؟ بیان کیجیے۔

24. 'سفرنامہ ابن بطوطہ' میں ملبار کی منظر کشی بہت دلکش انداز میں پیش کی گئی ہے۔ آپ کے پسندیدہ کسی ایک سفر کے تجربات اپنے الفاظ میں لکھیے۔